

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE EXPRESSÃO IBÉRICA

2020

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES E CONTAS

Porto, 14 de Junho de 2021

Handwritten notes and signatures in the top right corner, including the word "Acção" and various initials and scribbles.

on H
A. J
A. J

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES DO ANO DE 2020

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

2020

Handwritten notes and signatures in the top right corner, including the word "Atividade" and several initials.

Descrição das atividades

O FITEI é um forte dinamizador do panorama cultural da cidade do Porto, e de Portugal, há já 42 edições. Para a 43ª edição do festival, que teria lugar entre 29 de abril e 10 de maio de 2020, seleccionámos um conjunto de espetáculos e atividades paralelas que muito nos orgulha: cerca de 20 espetáculos nacionais e internacionais; 6 coproduções, uma delas internacional; a 2ª edição da recente, Semana +, em parceria com o Festival DDD – Dias da Dança; concertos; performances; festas; workshops; masterclasses; lançamento de livros e residências artísticas. Muito para ver e fazer.

Perante a pandemia do Sars-Cov-2 (novo coronavírus), declarada pela Organização Mundial de Saúde a 13 de Março, e o aumento exponencial de casos de Covid-19 em Portugal, que levou a que o Estado de Emergência tenha sido decretado a partir de 19 de Março de 2020, em todo o território nacional, com fortes restrições na mobilidade dos cidadãos, cancelamento das ligações aéreas com vários países e fecho parcial das fronteiras, fomos forçados a cancelar a edição do FITEI 2020. Todos os artistas foram contactados e disponibilizaram-se a voltar para a edição de 2021.

Se, por um lado, 2020 fica marcado pela primeira edição cancelada desde o início do festival, há mais de 40 anos, é também o ano de nascimento de uma nova iniciativa: O Meu Primeiro FITEI. A primeira edição deste festival dedicado ao público infanto-juvenil e suas famílias contou com 2 espetáculos nacionais: Coexistimos, de Inês Campos, e Mapa, de Fernando Mota. O festival contou com sessões presenciais e online. As sessões presenciais dos dois espetáculos aconteceram no Teatro Helena Sá e Costa. O espetáculo Coexistimos teve também uma sessão online exclusiva para escolas, seguida de conversa com os artistas.

Com o crescimento acelerado de iniciativas e atividades a decorrer no espaço digital, o FITEI reforçou a sua presença online participado em diversos debates, conversas e workshops dinamizadas por outras entidades e parceiros. Gonçalo Amorim, Diretor Artístico do FITEI, participou, assim, em cerca de 10 atividades desenvolvidas pela REDELAE, El Cultural San Martín (AR), Teatro Municipal do Porto (PT), Companhia Nova de Teatro (BR), entre outros. O FITEI fez também parte do “festival de festivais” desenvolvido pela REDELAE - Tu Casa es el Escenario – com a apresentação online do espetáculo “Proclamação da Existência”, de Sara Barros Leitão, sendo esta a única atividade que teve um custo extra para o FITEI.

Alcance da atividade

O Meu Primeiro FITEI, sendo especificamente direcionado a um público que, habitualmente, não é o foco da programação do festival de maio, exigiu novas estratégias e parcerias de comunicação e divulgação. Quisemos também apostar numa abordagem diferente no que diz respeito à identidade gráfica do festival. Colaboramos com o designers e ilustrador Tiago Albuquerque para esse efeito. Além dos parceiros habituais, como a Câmara Municipal do Porto, que nos apoiou com a disponibilização de espaço em mobiliário urbano, e a Metro do Porto, que colaborou na divulgação do festival através disponibilização de espaço na Metro TV para a

passagem do teaser do festival, contamos ainda com as parcerias da Antena 1, Rádio Zig Zag, Canal 180 e Gerador, que garantiram uma cobertura do festival através da divulgação de spots promocionais e/ou entrevistas com os artistas. Em termos de materiais físicos criados para o festival, tivemos desdobráveis com a programação, mupis, tote bags e desenhos para colorir. A Viarco é também uma parceria a destacar, através da cedência de lápis de cêra que oferecemos ao público.

O festival contou também com o registo em vídeo de partes dos espetáculos e entrevistas aos artistas e público, criando uma pequena reportagem/resumo do evento para divulgação nas redes sociais.

A disponibilização do espetáculo Coexistimos no digital, de acesso exclusivo a escolas, permitiu-nos marcar presença em duas escolas de Viseu: Fundação Mariana Seixas (20 alunos) e Jardim das Sementinhas (25 alunos).

Apesar das restrições impostas no fim de semana do festival, como a limitação da circulação entre concelhos (o festival coincidiu com o feriado de 1 de novembro) e ao possível receio do público em retomar as atividades culturais, consideramos que o festival teve um impacto significativo no panorama cultural da cidade e cimentou a marca FITEI junto de um novo e mais diversificado público. O Meu Primeiro FITEI retoma em 2021 para a sua 2ª edição e terá um reforço na sua programação e parcerias.

Objetivos alcançados

Apesar dos constrangimentos por todos conhecidos e que fizeram de 2020 o primeiro ano, desde a origem do festival, sem Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica em Portugal, consideramos que, enquanto dinamizadores das artes performativas, cumprimos o nosso papel. O reagendamento de todos os espetáculos previstos na programação de 2020 para a edição de 2021 permitiu mantermos todos os compromissos estabelecidos e, esperamos, reduzir o impacto negativo, junto das companhias e artistas, da atual situação. O mesmo se aplica aos recursos humanos que habitualmente trabalham com o festival. Não houve qualquer redução no nº de elementos da equipa nuclear e foi assegurado o pagamento de um valor correspondente ao trabalho realizado à equipa externa.

O Meu Primeiro FITEI marca uma nova etapa para a cooperativa e reforça o FITEI enquanto estrutura de programação, havendo agora ainda mais espaço à diversidade das obras programadas e do público que nos segue.

2020 é ainda o ano de maior aposta por parte do FITEI no espaço online que, não só pelas circunstâncias atuais, mas também pela própria evolução dos hábitos de consumo e das plataformas disponíveis, se torna cada vez mais importante no panorama das artes performativas. O uso das plataformas disponíveis permite uma maior difusão das obras programadas, derrubando barreiras de acesso. Esta aposta no digital é ainda mais evidente no ano de 2021, com a criação da plataforma FITEI Digital, mas falaremos disso oportunamente.

Num ano tão difícil e desafiante, é com gosto que olhamos para o FITEI como uma estrutura reforçada, mais apelativa e modernizada, resiliente e pronta para um futuro que, ainda que incerto, será, certamente, bem-sucedido.

Handwritten notes and signatures in the top right corner, including the word "Avaliação" and several initials.

4. H
Or 4
3
Adm

Importância do projeto na intervenção local

Como já foi referido, em 2020 não nos foi possível levar a cabo a 43ª edição do FITEI. Ainda assim, consideramos muito importante o esforço feito para a manutenção dos compromissos assumidos e a concretização da primeira edição d'O Meu Primeiro FITEI. Um dos principais focos da nossa candidatura ao biénio 20/21 foi a ambição de reforçar e diversificar as companhias e artistas programados e este novo festival é a oportunidade perfeita para esse efeito, já que falamos de uma iniciativa direcionada a um novo público.

Daqui em diante, o FITEI pretende dar continuidade ao trabalho realizado até aqui, com a 44ª edição do festival (que terminará no dia 16 de maio) e a 2ª edição d'O Meu Primeiro FITEI que, esperamos, irá crescer com novas parcerias e mais espetáculos programados.

É também de salientar, uma vez mais, a aposta na presença online e a adaptação do festival a novas formas de chegar ao público e de comunicar.

As condicionantes que surgiram com a atual situação fizeram-nos olhar para o biénio 20/21 como um único projeto, em continuidade, e que esteve em preparação ao longo dos dois últimos anos.

Projeto de gestão implementado

O ano de 2020 trouxe consigo o imprevisível; o cancelamento da principal atividade do FITEI CRL, o Nosso festival programado de 29 de Abril a 10 de Maio. O Fitei CRL reagiu ao contexto pandémico, uniu-se ainda mais aos seus parceiros, à sua equipa. Honrou compromissos anteriormente assumidos, com companhias, artistas e dezenas de pessoas que tal como todos os anos trabalham direta e/ou indiretamente para que o FITEI inunde a cidade do Porto e chegue a todo o País. Reagendou-se espetáculos, assumindo assim a continuidade do trabalho dos artistas. Criou-se condições financeiras para a realização do 1º festival direcionado para crianças e adolescentes "O Meu primeiro Fitei" que decorreu no teatro Helena e Sá nas datas de 30 de Outubro a 1 Novembro de 2020. Pensamos no Futuro e no mundo Digital, criando alicerces para a criação do FITEI Digital, à vontade em colmatar a falta de espetáculos presenciais. Dissemos um até já ao Teatro Presencial e arregaçamos as mangas pensando em 2021, em fazer mais e melhor, e com a certeza que 2020 uniu-nos e reforçou ainda mais as relações já estabelecidas.

Handwritten signatures and initials in the top right corner.

MAPAS CONTABILÍSTICOS

Reportado a 31-12-2020

Ano 2020

FITEI FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO EXPRESSÃO IBERICA CRL

31 de Dezembro de 2020

A Gerência:

Brüder und Freunde

O CC:

36815

198239220

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS

Entidade : FITEI FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO EXPRESSÃO IBERICA CRL


DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS (MODELO REDUZIDO)

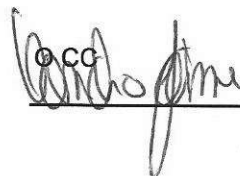
PERÍODO FINDO EM : 31 de Dezembro de 2020

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	PERÍODO
		2020
Vendas e serviços prestados		5,582.99
Subsídios à exploração		274,146.23
Variação nos inventários da produção		0.00
Trabalhos para a própria entidade		0.00
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas		0.00
Fornecimentos e serviços externos		-93,905.19
Gastos com o Pessoal		-43,679.85
Imparidades (perdas/reversões)		0.00
Provisões (aumentos/reduções)		0.00
Outros rendimentos e ganhos		3,185.08
Outros gastos e perdas		-1,115.54
Result. antes depreciações, gastos de financiamento e impostos		144,213.72
Gastos/reversões de depreciação e de amortização		0.00
Result. Operacional (antes de gastos financiamento e impostos)		144,213.72
Gasto líquido de financiamento		-2,624.21
Resultado antes dos Impostos		141,589.51
Imposto sobre o rendimento do período		0.00
Resultado líquido do período		141,589.51

(1) - O euro, admitindo-se, em função da dimensão e exigências de relato, a possibilidade de expressão das quantias em mil

A Gerência:


Henrique Manuel Benin Andrade
Henrique Manuel Benin Andrade
Henrique Manuel Benin Andrade
Henrique Manuel Benin Andrade
Henrique Manuel Benin Andrade


Henrique Manuel Benin Andrade

36815

198239220

PARECER
DO
CONSELHO FISCAL

Parecer do Conselho Fiscal

Contas 2020

No dia 4 de Junho 2021, pelas 18 horas reuniu o Conselho Fiscal, do Fitei – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, na sua sede social, à Rua do Paraíso, nº 217 Sala 5, na cidade do Porto, com o fim de elaborar o parecer sobre as contas do ano de 2020.



Aberta a sessão, foi encaminhada toda a documentação e verificou-se a sua concordância com a respetiva escrituração, pelo que demos o seguinte:

PARECER

Nota prévia: A Direcção informou este Conselho que está a ser implementado sistema de informação de gestão de custos que, de futuro, irá beneficiar a interligação entre a informação financeira e a realização da atividade do FITEI, nomeadamente os 2 Festivais que o FITEI organiza. É com agrado que vemos a implementação deste sistema.

1 - Que mereçam a vossa aprovação o relatório e as contas da direcção.

Não havendo nada mais a tratar, foi encerrada a sessão, da qual se lavrou esta ata que depois de lida vai ser assinada pelos membros presentes.



German & Amel Andrade