



RELATÓRIO DE ATIVIDADES E CONTAS 2023

Relatório de Atividades - 2023

O plano de atividades deste primeiro ano do nosso mandato foi muito intenso, na sua grande maioria concretizado, destacamos desde logo o 46º Festival FITEI, que foi um sucesso, onde contamos com uma quantidade assinalável de atividades. A 4ª edição d'O Meu Primeiro FITEI, que se realizou entre 31 de Outubro a 4 de Novembro no Porto e em Matosinhos, foi também um êxito com larga participação de jovens de várias escolas e de famílias.

Nas outras atividades, é de destacar o Connectup e o Premiere que em 2023 tiveram uma intensa atividade, obrigando a diversas deslocações de vários membros da equipa. O FITEI Digital teve uma vasta programação num total de 19 projetos exibidos na plataforma.

No primeiro ano do nosso mandato foram admitidos 23 novos cooperadores, com destaque para os imensos jovens e pessoas ligadas ao tecido cultural da região e da sociedade civil que vêm reforçar a Cooperativa FITEI.

Lançamos o jornal digital "Newsletter FITEI" com a edição de 2 exemplares (JAN/JUN e SET/DEZ) que foi muito bem acolhido pelos nossos cooperadores.

No primeiro trimestre do ano o projeto da Casa da Cultura FITEI foi aprovado pela Câmara Municipal do Porto e no mês de Dezembro os orçamentos da especialidade também já foram aprovados. Aguardamos a publicação do aviso do Portugal 20/30, para apresentarmos a nossa candidatura.

O plano de formação profissional de 21/22 foi encerrado no 1º. semestre do ano tendo sido aprovado o saldo final.

A nível orçamental podemos afirmar que, no fundamental, o orçamento foi cumprido, de salientar o esforço de toda a estrutura para que se conseguisse atingir o objetivo traçado pela Direção de apresentarmos um saldo positivo.

Por último, realizamos a Assembleia Geral no dia 20 de Dezembro onde foi aprovado por unanimidade o plano de atividades e orçamento para 2024 com enorme participação dos cooperadores.

FITEI 46

Movido pelo binómio Trauma e Bravura, o FITEI 46 buscou investigar como o teatro é capaz de evocar conceitos como violência, memória e política, tão intrínsecos às comunidades afro-ibero-americanas.

É do contacto com os artistas e suas obras que emergem as urgências dos nossos tempos, reveladas sobre os palcos através da arte e daí surgindo também a nossa visão temática.

Os ataques à democracia em diferentes partes do mundo, em particular, nos países da América do Sul, a crise migratória, nas fronteiras dos países do norte com os do sul do mundo, o recente passado colonial em África ou ainda a guerra que atravessamos em território próximo do nosso, são algumas

das questões que impulsionam os nossos artistas convidados a darem visibilidade, forma e significado a estas recorrentes experiências marcadas pela violência. Como podemos então reestabelecer a bravura para confrontarmos todos estes traumas?

A programação do FITEI 46 foi marcada por espetáculos internacionais, nacionais e locais, reunindo artistas consolidados no panorama teatral. No total foram 15 espetáculos, com 37 récitas, sendo que 7 deles são coproduções e quatro deles resultam de residências artísticas no festival, sinal de uma organização cada vez mais empenhada no acompanhamento e no amadurecimento de projetos artísticos.

A abertura do evento esteve a cargo do espetáculo #5 BOCHIZAMI, a nova criação da artista Flávia Gusmão, em coprodução com o Teatro São Luiz, Lisboa. Nela a artista promoveu um olhar sobre a diáspora cabo-verdiana no nosso país, neste processo de criação que foi desenvolvido nos dois territórios.

De regresso ao FITEI, após a passagem na edição de 2018, os catalães da Agrupación Señor Serrano estrearam em absoluto, UNA ISLA, um projeto que reflete sobre a “bolha de ódio” construída através das redes virtuais, com o selo dramaturgico e dispositivos cénicos que caracterizam a obra da companhia: tecnologia em palco, uso de vídeo em tempo real, manipulação de objetos e câmaras de vídeo, projeções e dispositivos de visualização, e inteligência artificial, através de uma dramaturgia multifacetada. Estreámos em Portugal, o espetáculo peruano mundialmente aclamado, HAMLET, de Chela Ferrari, uma obra que conta com intérpretes com Síndrome de Down e neuro diversos, numa inspirada visão do texto shakespeariano.

Recebemos também, SUBTERRÂNEO - UM MUSICAL OBSCURO, uma colaboração entre os portugueses Má-Criação e os brasileiros dos grupos Foguetes Maravilha e Dimenti, onde o ponto de partida foram as notícias sobre os 33 homens presos num desabamento na Mina San José, no Chile, em 2010, gerando um espetáculo sensorial onde a ausência de luz ganhou novos contornos.

Victor de Oliveira, artista da diáspora luso-moçambicana, “há demasiado tempo paralisado no limbo em que a História o colocou”, apresentou LIMBO (prémio SPA de melhor espetáculo), um mosaico narrativo que, entre outros elementos, percorreu a história íntima de um homem mestiço nascido em Moçambique. Entre a autoficção e a ficção social, questionou as razões do negacionismo histórico, as disputas da memória coletiva, as experiências de crescer na indefinição.

Já, no multi-premiado MORIA, Mario Vega propôs-nos uma experiência imersiva de teatro documental ao recontar a história de duas refugiadas e suas famílias que são forçadas a fugir do seu país, com apresentações no Porto e também descentralizadas na cidade de Viana do Castelo.

O TEATRO BOMBÓN GESELL, mais uma das coproduções FITEI, foi criado enquanto uma “provocação cénica que reúne artistas, pensadores e curadores para refletir sobre a violência e a justiça na Ibero América”, e que assim, e depois de um período de residência artística com intérpretes portugueses, continuou o trabalho de criação dos dispositivos Gesell, que se materializou na apresentação de espetáculos curtos, de Portugal, Argentina, Chile e Perú, seguidos de uma mesa-redonda.

Apresentámos também, QUE NÃO SE FALE DOS VELHOS TEMPOS e CONDOMÍNIO, obras das companhias que estiveram em residência na edição de 2022, dirigidas respetivamente pela Grua Crua e por Nuno Nunes.

As residências artísticas de Marina Otero, com vista à sua nova criação KILL ME, coprodução que apresentaremos na edição de 2025, e da coprodução FITEI com o Hotel Europa, para o seu novo espetáculo LUTA ARMADA a estrear em 2024, ajudaram-nos a perspetivar as próximas edições do certame.

Contámos, ainda, com a estreia do importante projeto desenvolvido pelos portuenses Visões Úteis; IBÉRIA SECTOR 5, que se dedicaram a mergulhar nos arquivos do FITEI, aproveitando a digitalização do seu espólio audiovisual, gerando uma obra com perfil de reenactment e de conferência performativa, recentemente editaram também o livro deste processo, que foi uma coprodução FITEI; a Plataforma UMA com a estreia de PILOTO, obra encenada por Joana Magalhães, Mafalda Lencastre e Maria Inês Marques; SISTEMA a nova criação de Cristina Planas Leitão; SE EU FOSSE NINA, de Rita Calçada Bastos, com Carla Maciel; COSMOS, de Cleo Diára, Isabél Zuua e Nádía Yracema, completaram o resto da seleção FITEI 46.

A realização de 4 atividades formativas, na secção Isto não é uma escola FITEI; o encontro de programadores internacionais, contando com roda de negócios com grupos portugueses e showcases, entre outras actividades, na secção FITEI PRO; o FITEI ABERTO com ações como a CRÍTICA PERFORMATIVA dos brasileiros Ruy Filho e Patrícia Cividanes, concertos/aparições com PHOLE e ARIANNA CAELLAS e KAUÊ GINDRI, festas, lançamento de publicações, debates e conferências; e ainda a secção FITEI e as escolas do Porto, com 3 espetáculos, articulada com as escolas artísticas da cidade, constituíram, também, fortes atrações da edição de 2023.

Esta edição foi um enorme sucesso de público, registando várias das 37 récitas esgotadas. Aparecendo dois dos espetáculos na lista dos 10 melhores espetáculos do ano em Portugal, do jornal Público: Hamlet em 3º e Moria em 9º.

O FITEI continuou a contar com as importantes, apoio nacional da DGArtes Ministério da Cultura, internacional da Ibercena e as parcerias municipais, com a Câmara Municipal do Porto, através do seu Teatro Municipal, da Câmara Municipal de Matosinhos, através do Teatro Municipal de Matosinhos – Cine-Teatro Constantino Nery, da Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, e da Câmara Municipal de Viana do Castelo através do protocolo com o Centro Dramático de Viana do Castelo - Teatro do Noroeste. Destacamos também os apoios do Teatro Nacional São João, da Mala Voadora, da Central Elétrica, do Teatro do Bolhão, do Teatro Experimental do Porto, do Guindalense Futebol Clube, da Matéria Prima e da Nieceport, Metro do Porto, entre outros.

O MEU PRIMEIRO FITEI

Desde 2020 que o FITEI organiza de forma ininterrupta um pequeno festival de Inverno dedicado a públicos mais jovens, e também a todos aqueles que nunca entraram num teatro ou que contam pelos dedos de uma mão as vezes que foram ao teatro.

Queremos que este festival seja para todos, dos 0 aos 99..., e que a sua linguagem seja o mais inclusiva possível, que tenha o brilho das primeiras vezes e das descobertas. Não vamos desistir de alcançar os públicos mais difíceis e que por alguma razão, económica ou social, estejam afastados daquilo que o FITEI tem para oferecer: espetáculos nacionais e internacionais de grande qualidade!

Na sua 4ª edição alargamos as salas onde o festival se apresenta, além do Coliseu e do Teatro Municipal de Matosinhos/Cineteatro Constantino Nery, acrescentámos a Mala Voadora, e aumentamos o número de espetáculos, sendo também a primeira edição em que contamos com uma obra estrangeira.

Continuámos também a organizar pelo segundo ano consecutivo, a feirinha de inverno, montada na arena do Coliseu, contando com a presença de artistas plásticos, artesãos e livreiros. No calor de uma grande sala, onde as crianças puderam andar descalças e puderam participar nos nossos workshops e atividades paralelas, apresentámos diversos espetáculos, que se espalharam pelos espaços do Coliseu, no dia 31 de Outubro e no feriado de 1 de Novembro, como O MEU PRIMEIRO CORPO, da Estrutura, esta companhia do Porto idealizou um espetáculo dos 3 meses aos 3 anos, para que os bebés e os seus pais pudessem ter uma experiência sensorial, A MAIOR FLOR DO MUNDO, dos Leirena Teatro, companhia de Leiria, que nos apresentou uma obra transdisciplinar, a partir do texto de José Saramago, com música ao vivo tocada por Surma; A HISTÓRIA DA ARANHA LEOPOLDINA, a partir do texto homónimo de Ana Luísa Amaral, pela Assédio teatro e NÃO SOU COMO A FIGUEIRA, uma criação da PELE, que reuniu diversas gerações de mulheres, um espetáculo para maiores de doze, que pôde ser visto em família, especialmente com os avós. Nos dias 2,3 e 4 de Novembro pudemos ver o PAPEL DO DINHEIRO, uma criação da Mala Voadora, que olhou para a função e história do dinheiro e apresentou uma obra para maiores de 6 anos na Mala Voadora-Porto, na Rua do Almada. No dia 3 e 4 de Novembro, no Teatro Municipal de Matosinhos/Cineteatro Constantino Nery, o projeto SELFIE, SER JOVEM NA SOCIEDADE DO ESPECTÁCULO, dos espanhóis Juan Ayala y Miguel Oyarzun, que convocou jovens entre os 11 e os 15 anos e as suas famílias a reflectir sobre o uso do telemóvel, e em que envolvemos três escolas de Matosinhos e Porto.

FITEI DIGITAL

O FITEI Digital teve em 2023 três focos de programação, um em Março, outro em Julho e um ainda em Novembro, num total de 13 artistas e pesquisadores e 19 projetos exibidos na plataforma com mais de 1500 acessos, espalhados pelos cinco continentes.

Os artistas foram: Mário Montenegro; Teatro de Montemuro; Joana Magalhães; Diego Bragà; Tiago Cadete; Laida Azkona Goñi e Txalo Toloza-Fernández; Mariana Ferreira; Raquel Lima; Mónica de Miranda; Mafalda Lencastre / Plataforma UMA; Aukanaw Campos; Nahuel Telleria; Eduardo Breda.

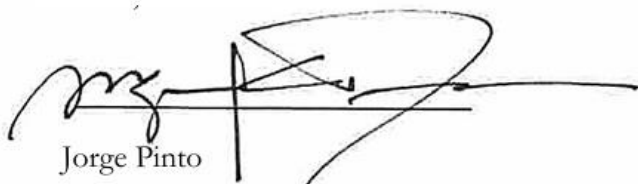
A 8 de Julho estreámos, no Passos Manuel, a encomenda de uma nova criação para o digital a Diego Bràga, com sala cheia, seguida de uma festa.

CONNECTUP E PREMIÉRE

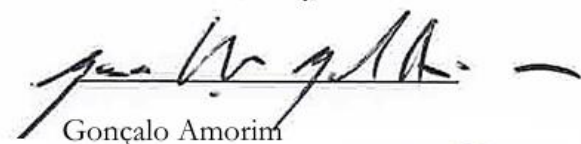
Estes dois projetos europeus, tiveram em 2023 uma intensa actividade. Continuamos a desenvolver as atividades que nos propusemos com o intuito no ConnectUp, de trabalhar com o público infanto-juvenil, e aproximar do teatro, audiências difíceis de alcançar, estivemos presentes e em colaboração com o Ballet Teatro, no encontro de Juventude Tomorrowland, que decorreu 3 a 10 de Junho, em Palmela. No Premiére, efectivámos a digitalização e organização do nosso arquivo audiovisual, com o intuito de o disponibilizar nas melhores condições e de forma expandida e em rede com os nossos parceiros europeus.

FITEI PRO

A organização de uma semana de programadores internacionais e nacionais, tem permitido ao FITEI, nos últimos oito anos, ser considerado pelos parceiros internacionais e pelos artistas nacionais, uma importante plataforma de internacionalização das artes performativas portuguesas. O boa influência do FITEI, tem permitido digressões internacionais de importantes companhias portuguesas, assim como emergentes, como o Teatro do Vestido, Mala Voadora, Hotel Europa, Aurora Negra, Teatro do Frio, Teatro Nacional XXI, Bluff, Victor de Oliveira, Casa Conveniente, Circolando, Formiga Atómica, Paula Diogo, entre outras.



Jorge Pinto



Gonçalo Amorim



António Vieira

FITEI – Festival Internacional de Expressão Ibérica, Crl.

Demonstrações Financeiras Individuais

Exercício 2023

NOTA INTRODUTÓRIA

As medidas administrativas adoptadas, a aplicação rigorosa do regulamento financeiro aprovado, o combate ao desperdício e o apelo à contenção já começam a ser visíveis no Relatório de Contas relativo a 2023. Com toda a transparência, apresentamos agora os dados objectivos que confirmam o que afirmamos. Algumas pequenas notas:

- ✓ O resultado operacional em 2023 é de 3.131,35€, quando em 2022 foi de -619,58€;
- ✓ O resultado líquido é de 2.988,96€ em 2023, tendo sido de -621,75€ em 2022;
- ✓ O capital próprio atinge 125.686,75€;
- ✓ O total do passivo é de 104.887,90€, quando em 2022 se situava nos 130.331,46€;
- ✓ O activo financeiro é de 264.914,75€.

Evoluímos nos resultados não diminuindo o investimento na nossa principal missão, com destaque para o Fitei 46 e o Meu Primeiro Fitei.

Para continuarmos este caminho, temos de fazer questão em insistir no rigor e na transparência, por forma a, em 2024, atingirmos resultados que respondam aos desafios futuros.

A Direcção

Demonstrações Financeiras Individuais
para o exercício findo em 31 de dezembro de 2023

FITEI – Festival Internacional de Expressão Ibérica, Crl.

Demonstração de resultados por naturezas em 31 de dezembro de 2023

Rendimentos e Gastos	Notas	2023	2022
Vendas e serviços prestados	14	1 401,87	6,00
Subsídios à exploração	15	506 809,50	603 849,85
Ganhos/Perdas imputados de subsidiárias, associadas e empreendimentos conjuntos			
Variação de Inventários na produção			
Trabalhos para a própria entidade			
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	16	-4 073,52	
Fornecimentos e serviços externos	17	-410 383,46	-309 285,95
Gastos com pessoal	18	-98 580,61	-47 799,46
Imparidades de inventários (perdas/reversões)			
Imparidade de dívidas a receber (perdas/reversões)			
Provisões (aumentos/reduções)			
Imparidade de Investimentos não depreciables / amortizáveis (perdas/reversões)			
Aumentos / Reduções de justo valor			
Outros rendimentos e ganhos	19	21 959,04	
Outros gastos e perdas	20	-1 970,11	-235 538,51
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		15 162,71	11 231,93
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	21	-12 031,36	-11 851,51
Imparidade de activos depreciables / amortizáveis (perdas/reversões)			
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		3 131,35	-619,58
Juros e rendimentos similares obtidos			
Juros e gastos similares suportados			-2,17
Resultado antes de impostos		3 131,35	-621,75
Impostos sobre o rendimento do período		-142,39	
Resultado líquido do período		2 988,96	-621,75

Santa

FITEI – Festival Internacional de Expressão Ibérica, Crl.

Balanço em 31 de dezembro de 2023

Rubricas	Notas	2023	2022
ACTIVO			
Activo não corrente			
Activos fixos tangíveis	4	44 246,60	37 182,85
Activos Intangíveis	5		14 128,00
Outros investimentos financeiros	7	815,80	873,83
Subtotal		45 062,40	52 184,68
Activo corrente			
Clientes	7	80 000,00	10 000,00
Adiantamentos a fornecedores	7	2 157,57	
Estado e outros entes públicos	6	0,00	
Outras contas a receber	7	31 696,94	195 736,40
Diferimentos	8	617,57	
Caixa e depósitos bancários	9	105 380,27	55 186,80
Subtotal		219 852,35	260 923,20
Total do activo		264 914,75	313 107,88
CAPITAL PROPRIO E PASSIVO			
Capital Próprio			
Capital realizado	10	299,28	299,28
Reservas legais	10	5 426,69	5 426,69
Outras reservas	10	103 889,83	103 889,83
Resultados transitados	10	13 081,99	23 727,12
Subtotal		122 697,79	133 342,92
Resultado liquido do exercicio		2 988,96	-621,75
Total do capital próprio		125 686,75	132 721,17
Passivo			
Passivo não corrente			
Financiamentos obtidos			
Outras contas a pagar			
Subtotal		0,00	0,00
Passivo corrente			
Fornecedores	11	3 199,80	
Adiantamentos de clientes	11	7 698,45	
Estado e outros entes publicos	6; 11	3 036,97	2 133,96
Outras contas a pagar	11, 13	20 404,88	47 921,29
Diferimentos	8; 11	104 887,90	130 331,46
Subtotal		139 228,00	180 386,71
Total do Passivo		139 228,00	180 386,71
Total do capital próprio e do passivo		264 914,75	313 107,88

FITEI – Festival Internacional de Expressão Ibérica, Crl.

DEMONSTRAÇÃO DAS ALTERAÇÕES NO CAPITAL PRÓPRIO

NO PERÍODO 2023

(Montantes expressos em euros)

	Capital realizado	Reservas legais	Outras reservas	Resultados transitados	Resultado líquido do período	Total do capital próprio
Posição no início do período 2023	299,28	5 426,69	103 889,83	23 727,12	(621,75)	132 721,17
Alterações no período:						
Efeito de aquisição / alienação de participadas						-
Outras alterações reconhecidas no capital próprio:						-
Equivalência Patrimonial				(621,75)	621,75	-
Aplicação de Resultados				(10 023,38)		(10 023,38)
Outras operações	299,28	5 426,69	103 889,83	13 081,99	-	122 697,79
Resultado líquido do período					2 988,96	2 988,96
Resultado integral					2 988,96	125 686,75
Operações com detentores de capital no período						-
Outras operações	-	-	-	-	-	-
Posição no fim do período 2023	299,28	5 426,69	103 889,83	13 081,99	2 988,96	125 686,75

Sónia

31 de dezembro de 2023

1. Ativos fixos tangíveis

O movimento ocorrido nos ativos fixos tangíveis e respectivas depreciações, no exercício de 2023:

	2023						
	Terrenos e recursos naturais	Edifícios e outras construções	Equipam. básico	Equipam. de transporte	Equipam. administ.	Outros ativos fixos tangíveis	Ativos fixos tangíveis em curso Total
Ativos							
Saldo inicial		56 059,18	400,00		14 544,54		71 003,72
Aquisições					1 389,93		1 389,93
Outras variações							
Saldo final		56 059,18	400,00		15 934,47	9 532,50	81 926,15
Amortizações acumuladas e perdas por imparidade							
Saldo inicial		22 482,38			10 938,49		33 420,87
Amortizações do exercício		1 121,18	66,67		3 070,83		4 258,68
Outras variações							
Saldo final		23 603,56	66,67		14 009,32		37 679,55
Ativos líquidos		32 455,62	333,33		1 925,15	9 532,50	44 246,60

Scania

31 de dezembro de 2023

2. Ativos Intangíveis

O movimento ocorrido nos ativos intangíveis e respectivas depreciações, no exercício de 2023 foi o seguinte:

	2023				
	Projetos de desenvolvimento	Software	Propiedade industrial	Outros activos intangíveis	Activos intangíveis em curso
					Total
Activos					
Saldo inicial	32 845,92				32 845,92
Aquisições					
Outras variações	-9 532,50				-9 532,50
Saldo final	23 313,42				23 313,42
Amortizações acumuladas e perdas por imparidade					
Saldo inicial	18 717,92				18 717,92
Amortizações do exercício	7 772,68				7 772,68
Outras variações	-3 177,18				-3 177,18
Saldo final	23 313,42				23 313,42
Activos líquidos					

3. Estado e outros entes públicos

Em 31 de dezembro de 2023 a rubrica “Estado e outros entes públicos” no ativo e no passivo, apresentava os seguintes saldos:

	2 023	
	Activo	Passivo
Imposto sobre o rendimento das pessoas colectivas		
Pagamentos especial por conta		
Imposto a pagar		142,39
Retenção na Fonte		
Imposto sobre o rendimento das pessoas singulares		1 509,65
Imposto sobre o valor acrescentado		44,85
Contribuições para a Segurança Social		1 340,08
Outros Impostos		
	-	3 036,97

4. Outros créditos a receber

Em 31 de dezembro de 2023, a rubrica “Outros créditos a receber” tinha a seguinte composição:

FITEI – Festival Internacional de Expressão Ibérica, Crl.
Demonstrações Financeiras Individuais
31 de dezembro de 2023

Senie

ATIVOS FINANCEIROS	2 023			2 022		
	Montante bruto	Perdas por imparidade acumuladas	Montante líquido	Montante bruto	Perdas por imparidade acumuladas	Montante líquido
Disponibilidades:						
Caixa	-	-	-	-	-	-
Depósitos à Ordem	105 380,27	-	105 380,27	55 186,80	-	55 186,80
	105 380,27	-	105 380,27	55 186,80	-	55 186,80
Ativos financeiros ao custo amortizado:						
Clientes	80 000,00	-	80 000,00 a)	10 000,00	-	10 000,00 a)
Adiantamentos a fornecedores	2 157,57	-	2 157,57 b)	-	-	- b)
Outras contas a receber	31 696,94	-	31 696,94 c)	195 736,40	-	195 736,40 c)
Ativos fixos tangíveis	44 246,60	-	44 246,60	37 182,85	-	37 182,85
Ativos intangíveis	-	-	-	14 128,00	-	14 128,00
Investimentos financeiros	815,80	-	815,80	873,83	-	873,83
Diferimentos	617,57	-	617,57	-	-	-
	159 534,48	-	159 534,48	257 921,08	-	257 921,08
	-	-	-	-	-	-
	264 914,75	-	264 914,75	313 107,88	-	313 107,88

	2 023			2 022		
	Montante bruto	Imparidade acumulada	Montante líquido	Montante bruto	Imparidade acumulada	Montante líquido
Não correntes:						
Ativos fixos tangíveis	44 246,60	-	44 246,60	37 182,85	-	37 182,85
Ativos intangíveis	-	-	-	14 128,00	-	14 128,00
Outros investimentos financeiros	815,80	-	815,80	873,83	-	873,83
Clientes	-	-	- a)	-	-	- a)
Outras contas a receber	-	-	- c)	-	-	- c)
Outros ativos financeiros	-	-	-	-	-	-
	45 062,40	-	45 062,40	52 184,68	-	52 184,68
Correntes:						
Clientes	80 000,00	-	80 000,00 a)	10 000,00	-	10 000,00 a)
Adiantamentos a fornecedores	2 157,57	-	2 157,57 b)	-	-	- b)
Outras contas a receber	31 696,94	-	31 696,94 c)	195 736,40	-	195 736,40 c)
Diferimentos	617,57	-	617,57	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
Disponibilidades	105 380,27	-	105 380,27	55 186,80	-	55 186,80
	219 852,35	-	219 852,35	260 923,20	-	260 923,20
	264 914,75	-	264 914,75	313 107,88	-	313 107,88

Sento

FITEI – Festival Internacional de Expressão Ibérica, Crl.
Demonstrações Financeiras Individuais
31 de dezembro de 2023

	2 023			2 022		
	Montante bruto	Imparidade acumulada	Montante líquido	Montante bruto	Imparidade acumulada	Montante líquido
CLIENTES						
Não correntes:						
Correntes:						
ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO COLISEU DO PORTO	10 000,00		10 000,00	10 000,00		10 000,00
PALCOS E PERCURSOS	10 000,00		10 000,00	-		-
Ágora- Cultura e Desporto do Porto,EM, S.A	60 000,00		60 000,00	-		-
	80 000,00	-	80 000,00	10 000,00	-	10 000,00

	2 023			2 022		
	Montante bruto	Imparidade acumulada	Montante líquido	Montante bruto	Imparidade acumulada	Montante líquido
ADIANTAMENTOS A FORNECEDORES						
Não correntes:						
Correntes:						
VIMEO	33,63		33,63			
ASOCIACION CULTURAL DRAMA	2 123,94		2 123,94			
	2 157,57	-	2 157,57	-	-	-
	2 157,57	-	2 157,57	-	-	-

	2 023			2 022		
	Montante bruto	Imparidade acumulada	Montante líquido	Montante bruto	Imparidade acumulada	Montante líquido
OUTRAS CONTAS A RECEBER						
Não correntes:						
Correntes:						
PESSOAL	62,39		62,39	195 736,40		195 736,40
PREMIERE BY HORIZON	30 812,50		30 812,50			
Reposições de caixa a realizar	822,05		822,05			
	31 696,94	-	31 696,94	195 736,40	-	195 736,40
	31 696,94	-	31 696,94	195 736,40	-	195 736,40

5. Diferimentos

Em 31 de dezembro de 2023 os saldos da rubrica “Diferimentos” do ativo e passivo foram como segue:

	2 023		2 022	
	Activo	Passivo	Activo	Passivo
Gastos a reconhecer	617,57			
Seguro Acidentes de Trabalho	280,85			
Seguro - MR Empresarial	46,10			
Trabalhos Especializados	53,09			
Rendas e Alugueres	237,53			
Rendimentos a reconhecer		104 887,90		130 331,46
FORMAÇÃO		-		
PREMIERE BY HORIZON		104 887,90		

6. Caixa e depósitos bancários

Em 31 de dezembro de 2023, os saldos desta rubrica apresentavam-se como segue:

Enica

	2 023	2 022
Numerário	- €	
Depósitos bancários imediatamente mobilizáveis	105 380,27	55 186,80
Aplicações de tesouraria		
	105 380,27	55 186,80
	105 380,27	55 186,80

7. Capital próprio

Em 31 de dezembro de 2023 os capitais próprios da instituição são compostos da seguinte forma:

51 CAPITAL	299,28
511 Capital	299,28
55 Reservas	109 316,52
551 Reservas Legais	5 426,69
552 Outras reservas	103 889,83
5522 Reservas Estatutárias	17 340,17
5524 Reservas Livres	86 549,66
56 Resultados Transitados	13 081,99
	122 697,79

8. Fornecedores e outros passivos

Em 31 de dezembro de 2023 o passivo da sociedade tinha a seguinte composição:

	2 023	2 022
Fornecedores, conta corrente	3 199,80	
Adiantamento de Clientes	7 698,45	-
	10 898,25	-
Outros passivos financeiros		
Estado e outros entes publicos	3 036,97	2 133,96
Acionistas/sócios		
Outras contas a pagar	20 404,88	47 921,29
Diferimentos	104 887,90	130 331,46
	128 329,75	180 386,71
	139 228,00	180 386,71

31 de dezembro de 2023

Sonic

	Montante bruto	2 023 Imparidade acumulada	Montante líquido	Montante bruto	2 022 Imparidade acumulada	Montante líquido
Passivo não corrente						
Financiamentos obtidos	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
Passivo corrente						
Fornecedores	3 199,80		3 199,80			
VODAFONE	46,20		46,20	-		-
GONÇALO AMORIM_TI	1 146,87					-
NEXTTEXT LDA	35,65		35,65			-
Casa Rietsch - Serv Aloj	480,00		480,00			-
CRISTINE DA SILVA	10,80		10,80			-
MONICA MIRANDA - ART STUDIO UNIP	500,00		500,00			-
HOTEL DOURO	785,97		785,97			-
FORNECEDORES DIVERSOS	194,31		194,31			-
Adiantamentos de clientes	7 698,45	-	7 698,45	-	-	-
CASES - COOPERATIVA ANTONIO SERGIO	3 198,45		3 198,45			-
ORGANIZACION ESTADOS IBEROAMERICANOS	4 500,00		4 500,00			-
Estado e outros entes públicos	3 036,97		3 036,97	2 133,96		2 133,96
IRC - A PAGAR	142,39		142,39			-
I.R.S.- TRABALHO DEPENDENTE	436,00		436,00	2 133,96		2 133,96
I.R.S.- TRABALHO INDEPENDENTE	1 073,65		1 073,65			-
IVA - A PAGAR	44,85		44,85			-
SEG. SOCIAL-PESSOAL	1 340,08		1 340,08			-
Outras contas a pagar	125 292,78		125 292,78	178 252,75		178 252,75
Credores por acréscimos de gastos	20 404,88		20 404,88	47 921,29		47 921,29
Diferimentos	104 887,90		104 887,90	130 331,46		130 331,46
	139 228,00	-	139 228,00	180 386,71	-	180 386,71
	139 228,00	-	139 228,00	180 386,71	-	180 386,71

9. Financiamentos Obtidos

Em 31 de dezembro a sociedade não financiamentos contraídos.

31 de dezembro de 2023

10. Outras Dívidas a pagar

Em 31 de dezembro de 2023 a rubrica “Outras Dívidas a Pagar” tinha a seguinte composição:

	Montante bruto	2 023 Imparidade acumulada	Montante líquido	Montante bruto	2 022 Imparidade acumulada	Montante líquido
Outras contas a pagar	125 292,78		125 292,78	178 252,75		178 252,75
Credores por acréscimos de gastos	20 404,88		20 404,88	47 921,29		47 921,29
			-			-

11. Prestações de serviços

Em 31 de dezembro de 2023 a rubrica prestações de serviços atingiu o seguinte montante:

72	Prestações de serviços	1 401,87
-----------	-------------------------------	-----------------

12. Subsídios à exploração

Em 31 de dezembro de 2023 a rubrica “Subsídios à exploração” tinha a seguinte composição:

75	Subsídios à exploração	506 809,50
751	Subsídios do Estado e outros entes públicos	484 090,90
7511	FORMAÇÃO	4 090,90
751301	CM MATOSINHOS	23 000,00
751302	CM VIANA CASTELO	12 000,00
751303	CM VN GAIA	10 000,00
751304	CM PORTO	160 000,00
751305	TNSJ - TEATRO NACIONAL S. JOAO	35 000,00
751308	DGARTES - DIRECAO GERAL DE ARTES	240 000,00
752	Subsídios de outras entidades	22 718,60
752101	PREMIER BY HORIZON	12 718,60
752104	COLISEU PORTO	10 000,00

13. Custo das matérias consumidas

Em 31 de dezembro de 2023 o custo das matérias vendidas e das matérias consumidas teve o seguinte comportamento:

61	Custo mercadorias vendidas e matérias consumidas	4 073,52
6123	Materiais Diversos	4 073,52

14. Fornecimentos e serviços externos

A repartição dos fornecimentos e serviços externos no período findo em 31 de dezembro de 2023 foi a seguinte:

62	Fornecimentos e serviços externos	410 383,46
621	Subcontratos	154 645,59
622	SERVIÇOS ESPECIALIZADOS	152 913,16
6221	TRAB. ESPECIALIZADOS	135 771,18
6222	PUBLICIDADE E PROPAGANDA	10 612,11
6224	HONORARIOS	5 078,86
6225	COMISSOES	299,85
6226	CONSERVAÇÃO E REPARAÇÃO	138,65
6227	SERVIÇOS BANCARIOS	1 012,51
623	MATERIAIS	3 369,84
6231	Ferramentas e utensilios de desgaste rápido	1 562,59
6233	Material de Escritório	1 635,26
6234	Artigos para Oferta	171,99
624	ENERGIA E FLUIDOS	282,06
6242	Combustíveis	282,06
625	DESLOCAÇÕES, ESTADAS E TRANSPORTES	77 375,84
6251	Deslocações e estadas	76 814,50
6252	TRANSPORTES PASSES	499,84
6253	Transportes de materiais	61,50
626	SERVIÇOS DIVERSOS	21 796,97
6261	Rendas e alugueres	12 996,75
6262	COMUNICAÇÃO	1 675,61
6263	SEGUROS	10,33
6265	CONTENCIOSO E NOTARIADO	330,00
6266	DESPESAS DE REPRESENTAÇÃO	8,03
6267	LIMPEZA, HIGIENE E CONFORTO	1 007,14
6268	OUTROS SERVIÇOS	5 769,11
626801	DIREITOS AUTORES	1 080,22
626802	TAXAS E LICENÇAS	556,13
626808	O. SERVIÇOS - EVENTOS	4 132,76

Sónia

15. Gastos com o pessoal

A repartição dos gastos com o pessoal no período findo em 31 de dezembro de 2023 foi a seguinte:

63	Gastos com o pessoal	98 580,61
632	REMUNERAÇÕES DO PESSOAL	78 249,79
635	Encargos sobre Remunerações	16 825,89
636	Seguros de acidentes no trabalho	262,06
638	Outros gastos com o pessoal	3 242,87
6383	Deslocações	2 847,87
6384	Formação Profissional	35,00
6389	Outros Custos com o Pessoal	360,00

16. Outros rendimentos

Os outros rendimentos e ganhos, no exercício findo em 31 de dezembro de 2023 foi como segue:

78	Outros rendimentos e ganhos	21 959,04
788	Outros	21 959,04
7881	Correcções relativas a períodos anteriores	21 910,10
7884	Ganhos em outros instrumentos financeiros	0,40
7887	Diferenças FTs	48,52
7888	Outros não especificados	0,02

17. Outros gastos

Os outros gastos e perdas, no exercício findo em 31 de dezembro de 2023 foram como segue:

68	Outros gastos e perdas	1 925,02
681	Impostos	1 603,73
6811	Impostos Directos	468,60
681111	Contribuição Autarquica IMI	468,60
6812	Impostos indirectos:	753,28
68122	Imposto s/Valor Acrescentado	79,42
68123	Imposto de Selo	205,26
68127	Imposto Municipal Imoveis	468,60
6813	Taxas	381,85
688	Outros	321,29
6881	Correcções relativas a períodos anteriores	118,48
6886	Perdas em instrumentos financeiros	191,86
6887	Diferenças de pagamento	1,00
6888	Outros não especificados	9,95

18. Gastos/reversões de depreciação e de amortização

Nos exercícios findos em 31 de dezembro de 2023, os gastos com depreciações e amortizações apresentavam-se como segue:

64	Gastos de depreciação e de amortização	12 031,36
642	Activos fixos tangíveis	4 258,68
6422	Amort.Edif.e Out.Construções	1 121,18
6423	Amort.Equipamento Básico	66,67
6426	Amort.Equip.Administrativo	3 070,83
64261	Amort.Mobiliário	1 797,86
64262	Amort.Equipamento Escritório	0,00
64265	Amort.Equip.Administrativo	1 272,97
643	Activos intangíveis	7 772,68
6432	Amort.Desp.Investig.e Desenv.	7 772,68

19. Eventos subsequentes

Após o encerramento do exercício, e até à elaboração do presente relatório, não se registaram outros factos suscetíveis de modificar a situação relevada nas contas, para efeitos do disposto na alínea b) do n.º 5 do Artigo 66º do Código das Sociedades Comerciais.

20. Informações exigidas por diplomas legais

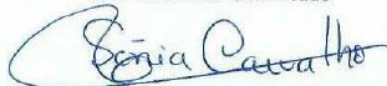
A Administração informa que a Empresa não apresenta dívidas ao Estado em situação de mora, nos termos do Decreto-Lei 534/80, de 7 de Novembro.

Dando cumprimento ao estipulado no Decreto nº 411/91, de 17 de Outubro, a Administração informa que a situação da Empresa perante a Segurança Social se encontra regularizada, dentro dos prazos legalmente estipulados.

Para efeitos da alínea d) do n.º 5 do Artigo 66º do Código das Sociedades Comerciais, durante o exercício de 2023, a Empresa não efetuou transações com ações próprias, sendo nulo o n.º de ações próprias detidas em 31 de dezembro de 2023.

Não foram concedidas quaisquer autorizações nos termos do Artigo 397º do Código das Sociedades Comerciais, pelo que nada há a indicar para efeitos do n.º 2, alínea e) do Artigo 66º do Código das Sociedades Comerciais.

O Contabilista Certificado



A Direção



ATA Nº 58

Parecer do Conselho Fiscal

Contas 2023

No dia 13 de março, pelas 18 horas reuniu o Conselho Fiscal, do Fitei - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, na sua sede social, à Rua do Paraíso, nº 217 Sala 5 – 4000-377 Porto, com o objetivo de emitir o seu parecer sobre o Relatório de Contas e Balanço relativos às contas do ano de 2023, sendo os mesmos da responsabilidade da Direção.

Aberta a sessão, foram distribuídos e analisados todos os documentos, tendo-se verificado a sua concordância com a respetiva escrituração.

Importa salientar e agradecer que no desenvolvimento dos seus trabalhos, o Conselho Fiscal contou com a colaboração do Presidente, da Direção e do Tesoureiro que disponibilizaram as informações e todos os esclarecimentos que considerou necessários para o exercício das suas funções.

Na opinião do Conselho Fiscal, o Relatório de Contas e respetivas Demonstrações Financeiras apresentadas relativas ao exercício de 2023, dão-nos uma base suficiente para podermos emitir a nossa opinião e recomendação.

Parecer

Considera este Conselho Fiscal, que o Relatório e as Contas da Direção relativos ao Exercício do ano 2023 apresentados, são adequados e reúnem as condições necessárias para que este Conselho Fiscal recomende a sua aprovação.

Não havendo nada mais a tratar, foi encerrada a sessão, da qual se lavrou esta ata que depois de lida, vai ser assinada pelos membros presentes.

Perce Canim
MFed