



14-15-16 JULHO 2016

VILA NOVA DE GAIA

meomaresvivas.pt

ELTON JOHN

KELIS

D.A.M.A

CIDADE CULTURA DESPORTO PESSOAS INTELIGÊNCIA OPINIÃO

Praça Comunidade Agenda Memória Multimédia Gozto



Nuno Carinhas (TNSJ), Tiago Guedes (TMP) e Gonçalo Amorim (FITEI) na apresentação da programação. Foto: DR

12 Mai 2016, 9:51

Texto de **Simão Freitas**

CULTURA

FITEI REGRESSA COM “SEMANA CHILENA” E A CENOGRAFIA COMO TEMA CENTRAL

Armazém 22, Cine-Teatro Constantino Nery, FITEI, Mala Voadora, Teatro, TM Rivoli, TNSJ

O Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica (FITEI) decorre de 28 de maio a 19 de junho e é na 39ª edição dedicado à cenografia, com uma “semana chilena” que culmina no espetáculo de encerramento, em Matosinhos.

ARTIGOS RELACIONADOS



Há 20 horas
Seiva Trupe volta ao Teatro Nacional São João com “Espectros”



Há 22 horas
Dealema voltam a embarcar no “Expresso do Submundo”



Além do Cine-Teatro Constantino Nery, em Matosinhos, que vai acolher o espetáculo de encerramento, “Los Millonarios”, o Teatro Municipal Rivoli e o Campo Alegre, o Teatro Nacional São João, o Teatro Carlos Alberto, o Mosteiro de São Bento da Vitória, Serralves, a Escola Superior de Artística do Porto, o Armazém 22, o Círculo Católico de Operários do Porto, o Teatro do Bolhão e os jardins da Águas do Porto são os palcos deste ano em que o FITEI volta a transbordar para fora do Porto, para Matosinhos e Gaia (com o Constantino Nery e o Armazém 22, respetivamente).

Na conferência de apresentação do evento de 2016, que decorreu no Teatro Municipal Rivoli, o diretor artístico, Gonçalo Amorim, referiu que esta edição traz “espetáculos extraordinários” que andam à volta do tema cenografia. Este é o segundo ano da direção de Gonçalo Amorim, e depois de um primeiro ano “muito preso às questões da minha geração”, a próxima edição já está a ser pensada.

Para 2017, o tema já está escolhido. Gonçalo Amorim esclareceu que o festival vai celebrar a entrada nos 40 com uma edição dedicada aos “espaços públicos e territórios comuns”.

A palavra e o intimismo

O espetáculo de abertura desde 39º FITEI é “Suite N°2”, de Joris Lacoste e do coletivo Encyclopédie de la Parole, a 28 de maio, no Grande Auditório Manoel de Oliveira, no Rivoli, pelas 21h30. O espetáculo foca-se num arquivo áudio construído pelo grupo (cujo nome traduz para “Enciclopédia da Palavra”) baseado nas palavras do quotidiano e que, de uma forma ou outra, pautam a nossa vida a pouco e pouco.

Os portuenses Palankalama sobem depois da peça ao palco do Teatro do Bolhão para um concerto que pretende fechar com chave de ouro a noite inaugural do 39º FITEI.

A Mala Voadora traz ao Rivoli “Pirandello”, a 3 e 4 de junho, um espetáculo premiado justamente pela cenografia pela Sociedade Portuguesa de Autores, atribuído a José

ÚLTIMAS

Há 1 hora



Há 3 dias
Festival Dias da Dança
já tem nomes para
2017



Há 6 dias
Uma travessia por
antigos palcos e
memórias restauradas



Há 1 semana
"Espólios" do lar entre
a humanidade e o
materialismo

A Mala Voadora traz ao Rivoli “Pirandello”, a 3 e 4 de junho, um espetáculo premiado justamente pela cenografia pela Sociedade Portuguesa de Autores, atribuído a José Capela. O espetáculo centra-se no romance “Ele foi Mattia Pascal”, de Pirandello, numa viagem a um Mattia Pascal que na peça se chama Jorge Andrade (que é o diretor da produção), um “laboratório de metateatralidade em torno de um texto não dramático do dramaturgo mais metateatral do século XX”.

Conceito alargado de cenografia

O Teatro do Frio traz ao FITEI as propostas mais arrojadas tendo em consideração o tema orientador da programação. Em “Concerto para Estrelas”, que a 29 de junho ocupa os jardins da sede da Águas do Porto, os espetadores vão colocar headphones wireless nos ouvidos e ouvir a música de Filipe Lopes e Rodrigo Malvar naquele que Catarina Lacerda, cofundadora do grupo, classificou de “literalmente um concerto para estrelas”. A música e o céu como cenografia é a proposta para uma noite que se espera recheada destas esferas luminosas.

Ainda com o Teatro do Frio mas numa lógica do corpo como espaço cenográfico, Catarina Lacerda traz o solo “Sal”, criado a partir do trabalho poético de Mário de Sá-Carneiro, ao FITEI, e à Sala do Tribunal do Mosteiro de São Bento da Vitória, a 4 e 5 de junho, num misto entre teatro e dança.

A continuação do ciclo Understage do Rivoli vê os neozelandeses Orchestra of Spheres a subir ao palco pelas 23h30 de 3 de junho, eles que são conhecidos por espetáculos ao vivo altamente teatrais e com um caráter performático muito forte.

Também a reflexão e o pensamento sobre o teatro tem espaço no FITEI, e a 10 e 11 de junho vai decorrer o Colóquio Internacional de Crítica de Teatro, sob o tema “Lançar Diálogos: Crítica de Artes do Espetáculo e Esfera Pública”.

A peça “Nunca Mates o Mandarin” terá uma temporada maior integrada na programação do Teatro Nacional São João, mas a produção do Teatro Experimental do Porto surge no FITEI durante três dias, de 15 a 17 de junho. A partir do conto de Eça de Queirós, “O Mandarin”.

Gonçalo Waddington traz à Invicta “O nosso desporto preferido – Presente”, peça da qual, segundo Gonçalo Amorim, “ainda pouco se sabe”. Sabe-se, contudo, que sobe ao palco do Grande Auditório Manoel Oliveira do Rivoli a 17 de junho pelas 21h30.

No Teatro Campo Alegre, a 16 e 17 de junho, é um texto de Tiago Rodrigues, “Coro dos Maus Alunos”, que sobe ao palco no âmbito do exercício final da turma de 1º ano de Teatro do Balletteatro, num exercício orientado e encenado por Marta Freitas.

Uma “semana chilena”

A 1 e 2 de junho, o Teatro Nacional São João (um dos parceiros do festival; o diretor artístico, Nuno Carinhas, marcou presença na apresentação da programação) acolhe “Las Ideas”, um trabalho intimista que convida cerca de 100 pessoas a subir ao palco do teatro para ver a obra de Federico León, que através de um portátil parte à procura “das ideias e do seu mais profundo lugar”.

A companhia chilena Teatro Amplio traz “El Señor Galíndez” ao Teatro Carlos Alberto, a 15 e 16 de junho. A peça foi criada e estreada em 2013 para assinalar os 40 anos do golpe de Estado de Augusto Pinochet que derrubou Salvador Allende no Chile.

Dias mais tarde, continuando a “semana chilena” de que falou o diretor artístico do festival, o encerramento do festival faz-se com “Los Millonarios”, a 19 de junho no Cine-Teatro Constantino Nery.

A festa de encerramento, por sua vez, dá-se um dia antes, no Círculo Católico de Operários do Porto, pelas 22h. Nesse local, está patente uma exposição cenográfica do espetáculo do Teatro Experimental do Porto “Pantagruel”, o que inclui uma mesa de 20 metros. “No São João, até dá para comer umas sardinhas lá em cima”, brincou Gonçalo Amorim.

Também a exposição “Noites Brancas”, que reúne no Mosteiro de São Bento da Vitória várias cenografias de produções do Teatro Nacional São João, está incluída no programa do festival.

No Armazém 22, por sua vez, e numa “sala secreta cada vez menos secreta daquele espaço”, como classificou Gonçalo Amorim, estará patente a exposição “Teu Espelho (Douro), 2016”, de Edgar Massul, que continua o périplo por várias regiões de Portugal.

O Teatro Municipal do Porto fez-se representar pelo diretor, Tiago Guedes, que referiu que o “apoio musculado” da instituição ao FITEI, cujos outros grandes parceiros, segundo Gonçalo Amorim, são o Teatro Nacional São João e a Câmara de Matosinhos, se traduz em 45 mil euros.

“Temos muito prazer em apoiar o FITEI e acolhê-lo nos nossos espaços. Temos aqui uma intensa produção própria e é muito bom, de vez em quando, respirar e receber outras organizações, especialmente o FITEI, é muito bom vê-lo de boa saúde e com esta programação tão interessante”, referiu o diretor do Teatro Municipal do Porto.

Depois dos espetáculos, haverá sempre uma conversa com cenógrafos, atores ou encenadores, numa parceria com a Associação Portuguesa de Cenografia. O programa do FITEI inclui ainda várias masterclasses, workshops e lançamentos de livros e discos.

ÚLTIMAS

>

Há 1 hora

*Metro reforça
operação para etapa
do Rally de Portugal
na Invicta*

Cidade

Há 1 hora

*Proença explica FC
Porto-Boavista de
manhã*

Desporto

Há 1 hora

*Casino de Espinho
acolhe prova do
World Poker Tour*

Desporto

ACOMPANHE

RSS

Facebook

Twitter

Youtube

Vimeo

SERVIÇOS

Publicidade tradicional

Gozto

Conteúdos

Glossário

QUEM SOMOS

Ficha técnica

Contactos

Perguntas frequentes

Estatuto editorial

+ PORTO24

Praça

Memória

Comunidade

Opinião

Agenda

ATUALIDADE

Cidade

Cultura

Desporto

Pessoas

Inteligência

Multimédia