

FITEI amplía su visión y llega más lejos en su oferta teatral

Comienza el Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica, FITEI, el 26 de mayo con un programa que se prolongará hasta el 10 de junio y que en su XXXII Edición no sólo tendrá lugar en Porto sino que también se extenderá al Cine-teatro Constantino Nery, en Matosinhos. Entre los espacios habituales de la escena de Porto, FITEI estará en el Teatro Nacional São João, el Coliseu, en el Teatro Carlos Alberto, el Palácio da Bolsa, el Monasterio de São Bento da Vitória y en la Fundación de Serralves, pero mantendrá su actividad en la calle, acercándose y creando público.

Durante su larga trayectoria perdura la ambición de contribuir en la dinámica cultural de la ciudad de Porto y en el país en general, así como promover el teatro y las artes escénicas, fomentar la creación artística, a través de la realización de un festival anual que muestra una visión de lo que acontece en la Península Ibérica.

Entre los objetivos del Festival se encuentra el interés de fomentar la creación y formación de nuevos públicos, apoyar directamente la creación a través de coproducciones, establecer y reforzar los intercambios culturales y artísticos, y divulgar los nuevos lenguajes de la escena estimulando la creatividad. Además FITEI se esfuerza por ampliar su perspectiva, promoviendo un programa de actividades paralelas. Entre las cuales se encuentra la exposición que el Centro Portugués de Fotografía acoge esta edición, titulada *Fotos de cena*, pero también se incluye dentro de la programación la proyección del film *Brook by Brook* del director Simon Brook, además de la conferencia titulada *O teatro de rua em Cuba* que tendrá lugar en el centro Constantino Nery, así como la presentación del libro *Bicho, eres un Bicho* de Filipa Francisco e Idola Zabaleta en la



Ariadna de Atalaya ©Rafael Calderón

Sala Noble del Teatro São João.

Este año destaca el regreso de varias compañías de prestigio internacional y la fuerte presencia de compañías del estado español dentro de la programación, como la propuesta de **Teatro en el Aire** con *La Piel del Agua* o **Matarile Teatro** con *Animales Artificiales*. Pero también hay que reseñar la presencia de compañías que no son ibéricas, pero que la organización considera próximas, como es la compañía *ICI et Là* de la directora luso-francesa Elsa Pereira con la obra *Dormir Accompagné*, basada en el 'Libro de crónicas' de Antonio Lobo Antunes. También asistirá al Festival la compañía **Familie Flöz**, instalada en Berlín, para representar el espectáculo *Teatro Delusio*. Por otro lado, FITEI se convertirá en escenario de varios estrenos entre los que se encuentra *Wake Up*, una coproducción de **Nut Teatro** con el **Centro Dramático Gallego**.

En cuanto al teatro producido en Portu-

gal, el Festival contará con la presencia de la compañía **Artistas Unidos** y su obra *Onde Vamos Morar* de Sérgio Godinho. Por su parte, Pedro Gil se acercará con su obra *Mona Lisa Show* y en estreno absoluto la compañía **Teatro do Bolhão** presentará *Traições* de Harold Pinter.

EN ESCENA

Comienza el Festival con la intervención de la compañía andaluza **Atalaya**, galardonada con el Premio Nacional de Teatro 2008 del Ministerio de Cultura de España. En Porto representará los días 26 y 27 de mayo en el Teatro Nacional S. João, la obra *Ariadna* de Carlos Iniesta, fallecido el pasado año. La obra fue creada a partir de textos de Marina Tsvetáieva, Nietzsche, Catulo, David Pujante, Ovidio e Hofmannstahl. Dirigida por Ricardo Iniesta, *Ariadna* es la tercera parte de la trilogía sobre heroínas de la tragedia griega, que comenzó con *Elektra* y a la que siguió *Medea*, la extranjera.

La obra, interpretada por Jerónimo Arenal, Aurora Casado, Joaquín Galán, Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Lidia Mauduit y Alba Mata, cuenta la historia de Ariadna, hija del rey Minos, de Creta, que huye con Teseo, después de ayudar a matar al Minotauro, refugiándose en la Isla de Naxos. Allí es abandonada por Teseo y seducida por el Dios Dionisio.

Se trata de un mito que se asocia al Laberinto y al Hilo u Óvillo que permitiera a Teseo escapar de aquél y acabar con el Minotauro, hermano de Ariadna. Se convierte de esta forma la mitología en una forma de pensar sobre la humanidad y en un elogio a la rebeldía y a la libertad femenina.

Continúa FITEI los días 28 y 29 en el Coliseu de Porto con el espectáculo *Boris Godunov* de **La Fura dels Baus**. Un es-



La Piel del Agua de Teatro en el Aire

pectáculo con dramaturgia y dirección escénica de Àlex Ollé y David Plana, que tiene como punto de partida el secuestro del teatro Dubrovka de Moscú por un grupo terrorista en el año 2002, trasladándose la tragedia a la realidad. Este hecho sirvió a la compañía para crear una ficción, que no intenta reproducir lo ocurrido. De forma que no hablan de unos terroristas en particular sino de conceptos universales como es la lucha por el poder, la violencia como medio para imponer unas ideas y la corrupción de las estructuras de poder que finalmente acaba por castigar a aquellos individuos que son víctimas inocentes.

Es Boris Godunov, la obra que se está representando en el momento en que los terroristas irrumpen en el teatro. Clásico ruso de Alexander Pushkin, que desde el siglo XIX, habla de una realidad bastante parecida a la actual. La compañía pretende a través de esta puesta en escena combatir los miedos, enfrentándose a ellos. De forma que convierten su Boris Godunov en una herramienta con la que acercarse al espectador desde el terreno de las emociones para reflexionar sobre el terrorismo.

Mientras, los días 29, 30 y 31, el grupo **Nacho Vilar Producciones** será el responsable de animar la calle con el espectáculo *Businessclass* en Baixa do Porto y en Serralves. En la obra Rocio Bernal, Sergio Alarcón, Nico Andreo, Antonio Albucer y Josan Grau, interpretan a un grupo de vagabundos que se hacen con la calle e interaccionan con el público. Habrá que esperar al sábado 30 para ver el estreno de *Traições* de **Teatro do Bolhão**. Una obra de Harold Pinter, Premio Nobel de Literatura, que se distingue en sus trabajos por priorizar el análisis de la estructura del pensamiento de sus personajes ante el propio hecho de contar la historia. Para lograrlo altera el discurso narrativo, comenzando por el desenlace de la historia, de modo que el hecho de conocer el final del argumento focaliza la atención no tanto en cómo se desenvuelve la historia, sino en los personajes y sus reacciones. En esta propuesta, un elenco formado por Alexandra Gabriel, Carlos Peixoto, António Júlio y Pedro Damião, dirigidos por João Paulo Costa, muestran una visión particular sobre la traición, observada no como un acontecimiento, sino desde un punto de vista ético. Las interpretaciones de la obra son de antiguos alumnos de la Academia Contemporánea del Espectáculo, espacio donde nació la compañía.

Dentro de los espectáculos que se podrán ver durante los días del mes de mayo, también se encuentra la obra *Fantásias Eróticas-Segredos das Mulheres Portuguesas*, una adaptación del libro de Isabel Freire, en el que se recogen relatos de mujeres portuguesas, sobre sexualidad femenina. La obra se podrá ver el 31 de mayo en la Biblioteca Almeida Garrett. Por otro lado, el grupo **GD Jazz** se encargará de aportar la música con su trabajo *Street Band* durante las primeras jornadas del Festival en Baixa do Porto. 🍷