



"Pirandello", da  
Malavoadora, em  
cena dia 3 e 4 de  
junho no Rivoli



# FITEI regressa com o foco na cenografia

**Teatro** De 28 de maio a 19 de junho haverá 16 espetáculos no Grande Porto

**Ricardo Jorge Fonseca**

ricardo.fonseca@jn.pt

● Na sua 39.ª edição o Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica (FITEI) elegeu como tema a cenografia, entendida aqui não apenas como o conjunto de objetos que compõe um cenário teatral, mas também "como a luz, o som e todos os elementos que contribuem para a plasticidade do espetáculo", como explicou Gonçalo Amorim, diretor do festival, durante a apresentação do programa.

E como a cenografia será o foco deste

certame, estando previstas conversas dirigidas por cenógrafos no final de cada espetáculo, talvez valha a pena começar por assinalar a proposta da companhia Malavoadora, "Pirandello", que estará em cena dia 3 e 4 de junho no Teatro Rivoli e cuja cenografia, assinada por José Capela, venceu recentemente o prémio da Sociedade Portuguesa de Autores para essa categoria.

Outro espetáculo que promete uma componente visual inesquecível é "Concerto para estrelas", do Teatro do Frio, que será apresentado dia 29 de maio nas Águas do Porto (Rua do Barão Nova Sintra), convi-

dando o público, que estará munido de auscultadores, a "uma experiência imersiva comandada por sons, sonoridades, palavra e contemplação, enraizada no lugar geográfico e inspirada pelo espaço celeste". Também a não perder, num programa vasto que inclui, além dos espetáculos, concertos, debates ou exposições, refira-se "A noite canta", de Tiago Correia, que parte do texto de Jon Fosse (Teatro Campo Alegre, 11 junho), "El Señor Galindez", da companhia chilena Teatro Amplio (Teatro Carlos Alberto, 15 e 16 de junho) e "Nunca mates o mandarim", do TEP (Teatro São João, 15 a 17 de junho). ●

**Teatro FITEI**  
39.ª edição do festival  
é dedicada à cenografia  
Página 39

